



Het Rondeel aan de Binnen-Amstel

Het Rondeel on the Binnen-Amstel

1615, Cornelis Vroom

(Amsterdam Museum)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

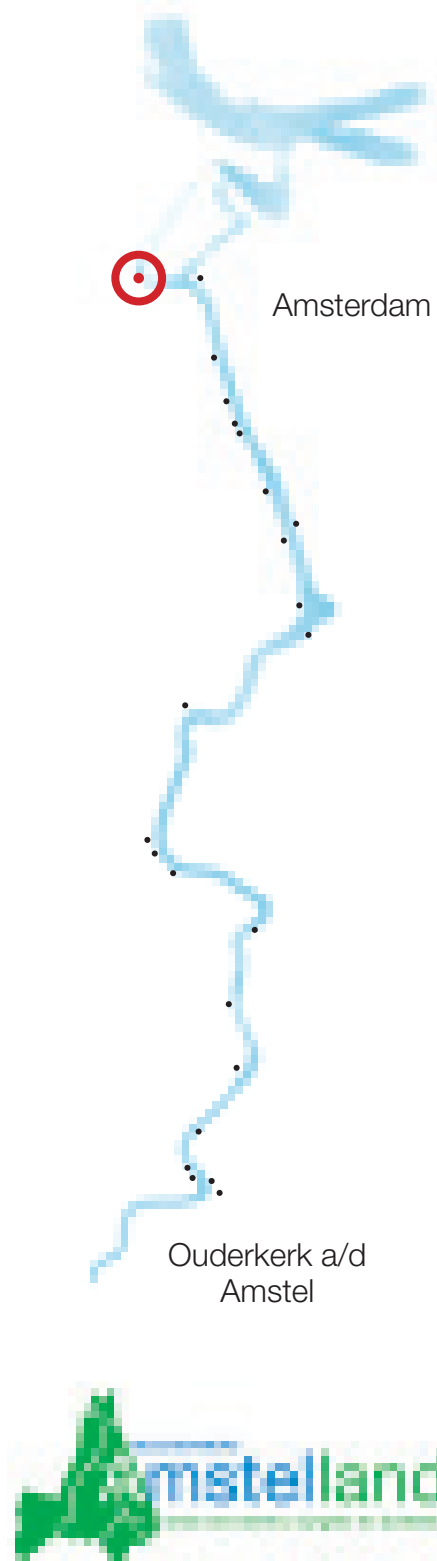
Rechts staat de toren Swych Utrecht; de half-ronde bakstenen kolos in het midden is het Rondeel. Van hieruit verdedigde men de Amstel, de belangrijkste toegang tot de stad. Beide maakten deel uit van de Amsterdamse stads-muur, die rond 1480 is gebouwd. Toen Cornelis Vroom dit schilderij maakte, was de muur zelf

al gesloopt. Sommige bouwwerken werden gespaard, zoals ook de Waag op de Nieuwmarkt en de Munttoren. Van het Rondeel en Swych Utrecht zijn uiteindelijk alleen de funderingen bewaard gebleven. Daarop staan nu Hotel de l'Europe en het Doelenhotel.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

To the right is a tower, Swych Utrecht; the huge brick semicircle at the centre is Het Rondeel. This bastion protected the Amstel, the main access route into town. Originally, tower and bastion were part of the Amsterdam town wall, built around 1480. When Cornelis Vroom produced his painting the wall had already been

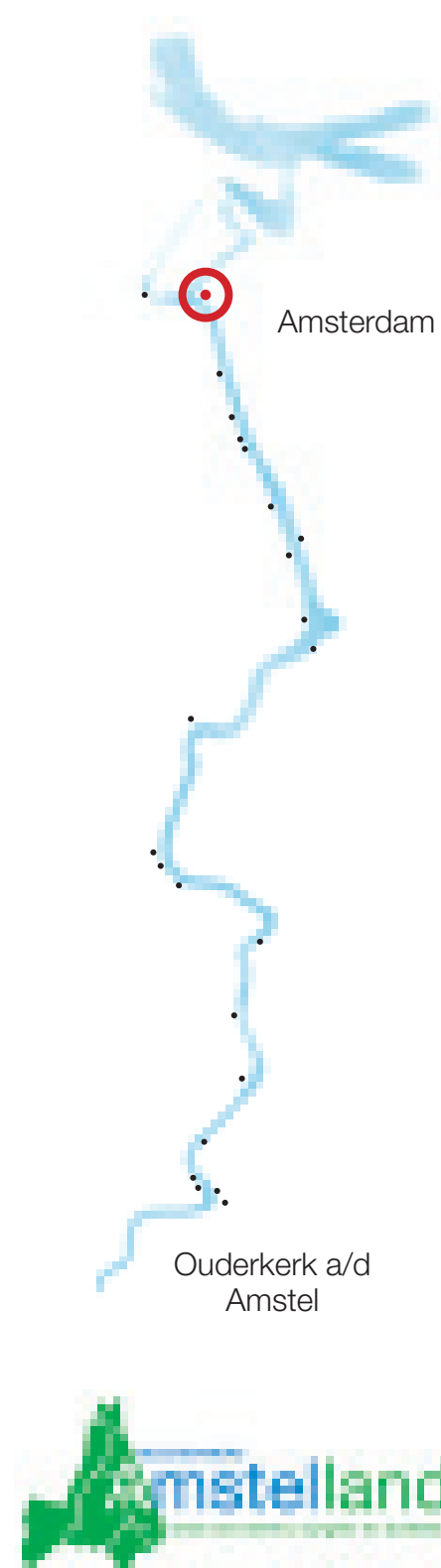
demolished, but some elements were spared, such as the Waag building on Nieuwmarkt and another tower, Munttoren. In the end, only the foundations of Rondeel and Swych Utrecht remained. Two hotels were built on top of them, Hotel de l'Europe and the Doelen.





De Binnen Amstel met de Blauwbrug Binnen-Amstel with Blauwbrug bridge

1690, Jan van Call (Stadsarchief Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

In de Gouden Eeuw werd Amsterdam een van de grootste steden van Europa. Over de Blauwbrug kijken we uit op de grootste stadsuitbreiding. Dit deel van de Amstel werd in 1662 rechtgetrokken. Op beide oevers kwam nieuwbouw. Aan de rechterkant verrezen prestigieuze stadspaleisjes. Links zien we nog net het Oude

Mannen- en Vrouwenhuis, nu de Hermitage aan de Amstel. In 1883 werd een nieuwe Blauwbrug gebouwd naar ontwerp van de architecten Bastiaan de Greef en Willem Springer, die ook de Hogesluis ontwierp. Hun ontwerp was bedoeld om de Amstel opnieuw grootstedelijke allure te geven.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

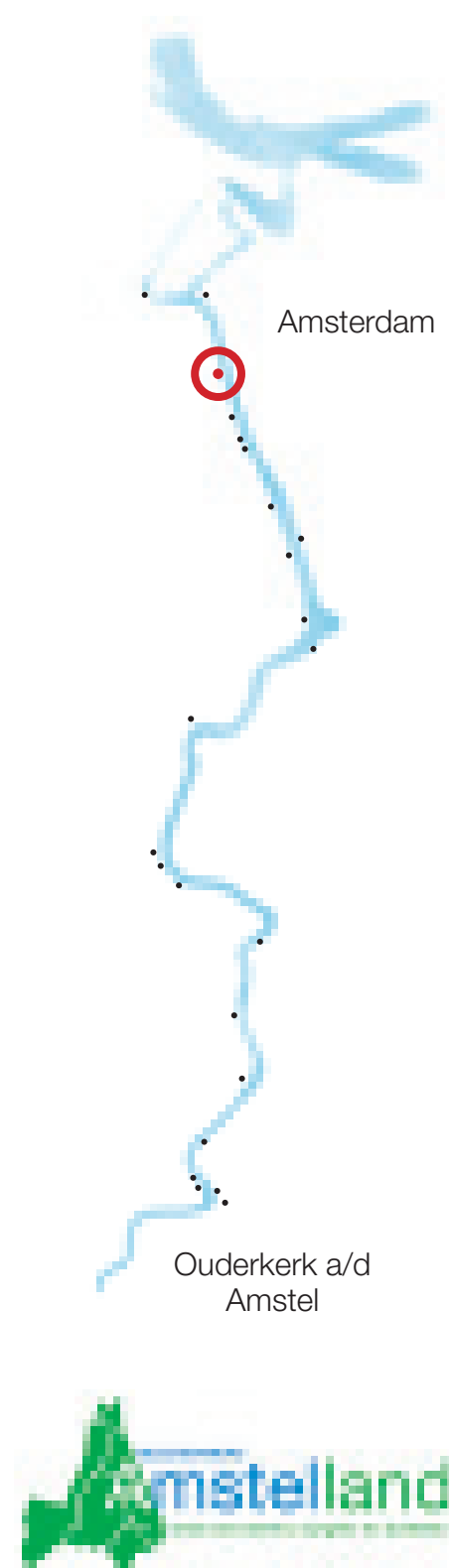
In the 17th century Amsterdam grew into one of Europe's largest cities. Here we look across Blauwbrug towards the main urban extension. In 1662 this section of the river Amstel was canalized and new developments covered both banks. Prestigious urban mansions appeared on the right bank. Just visible on the left is the Oude Mannen- en

Vrouwenhuis (an alms house for the elderly), today the Hermitage Museum on the Amstel. In 1883 a new Blauwbrug was built after a design by architects Bastiaan de Greef and Willem Springer; the latter also designed a sluice, Hogesluis. In these designs the two architects harked back to the river's grand urban past.



De Amstelsluizen gezien vanaf de Hogesluis View of the Amstel sluices from Hogesluis

ca. 1700, Daniël Stopendaal (Stadsarchief Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

De Amstelsluizen werden in 1672 en 1673 gebouwd. In die tijd werden de vervuilde Amsterdamse grachten doorgespoeld met water uit het IJ. Daarbij werd gebruik gemaakt van een vloed. De sluizen moesten voorkomen dat vuil of brak water Amstelland instroomde. De

Hogesluis op de voorgrond was een kolossale verdedigbare brug, die deel uitmaakte van de vestingwal rond Amsterdam. Deze grens bleef in stand tot in de negentiende eeuw. Daarna werd de Hogesluis verlaagd en vervangen door de huidige brug in Parijse stijl.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

The Amstel sluices were built in 1672 and 1673, when the polluted Amsterdam canals were being flushed by letting the tidal waters from the IJ flow in and out. The sluices stopped filthy or brackish water from flowing into Amstelland. The Hogesluis, in front, was a colossal

defensible bridge and as such part of Amsterdam's urban defences. It marked the city limits until the 19th century, after which Hogesluis was reduced in size and replaced by the present bridge in Parisian style.



Wintergezicht op de Amstel bij de Ijsbreker Winter scene on the Amstel near Ijsbreker inn

1746, Petrus Schenk (Inter-Antiquariaat Mefferdt & De Jonge, Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

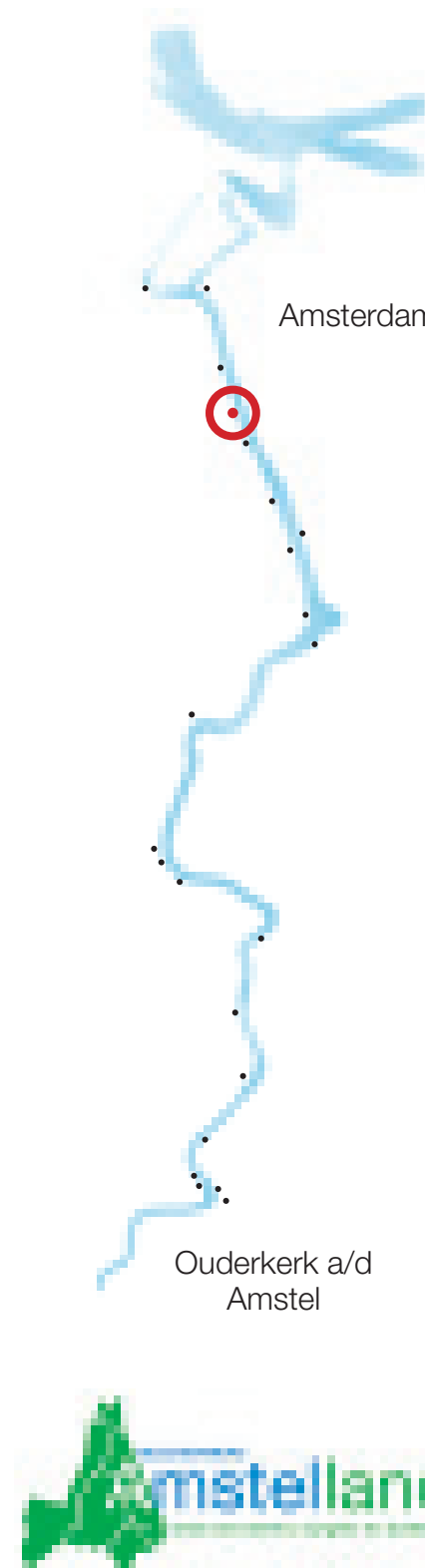
Als de Amstel dichtvroor gingen de Amsterdammers massaal het ijs op: sommigen op de schaats, de meer bemiddelden met arresleeën of zelfs koetsen. De ijsbreker links op de prent maakt de vaart vrij voor een drinkwaterschip dat schoon water uit de Vecht gaat halen. Deze ijsbreker was

in 1696 gebouwd in opdracht van de Amsterdamse bierbrouwers en werd door veertig paarden getrokken. Hij meerde af voor een herberg, die de naam De Ijsbreker kreeg. Het huidige café De Ijsbreker is hier in de negentiende eeuw gebouwd naar ontwerp van de architect Dolf van Gendt.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Whenever the Amstel froze solid townspeople would invade the ice floor in droves. Some wore skates, but the well-to-do rode in sleighs or even carriages. To the left, an ice breaker clears the way for a water barge, fetching drinking water from the river Vecht. This particular water-barge

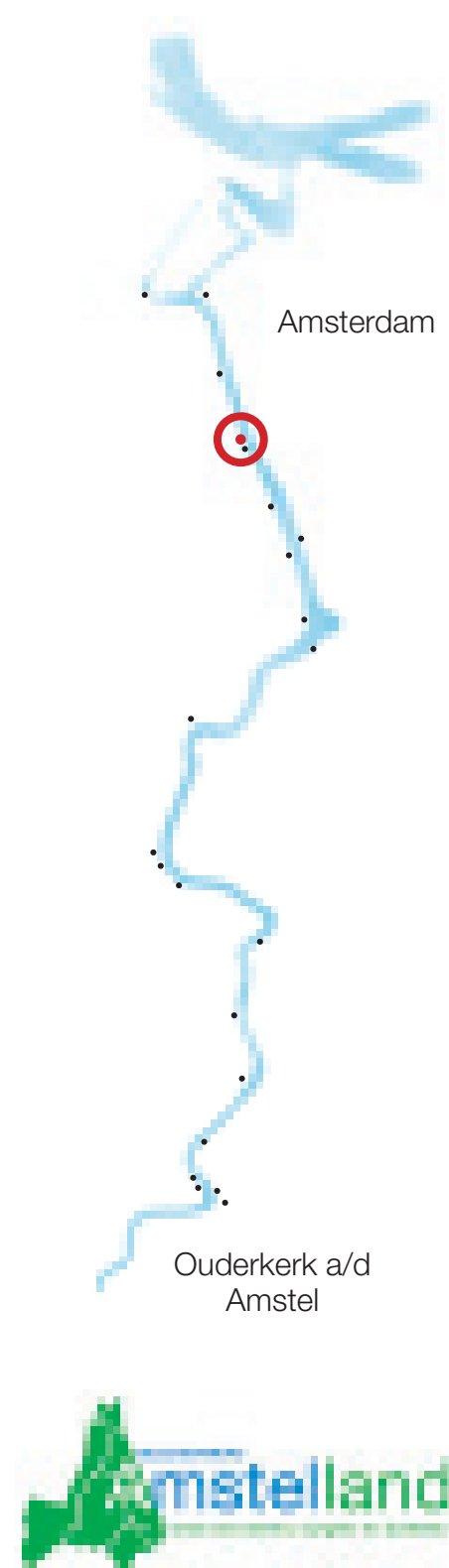
had been commissioned in 1696 by the Amsterdam brewers; it was drawn by no fewer than forty horses. It moored in front of an inn, aptly named De Ijsbreker. Today's pub De Ijsbreker was built in the 19th century on the same spot, after a design by architect Dolf van Gendt.





Admiraalzeilen op de Amstel bij de Pauwentuin Fleet review on the Amstel near Pauwentuin

1726-1728, Adolf van der Laan (Stadsarchief Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

Amsterdam had in de Gouden Eeuw drie jacht-havens. Elk jaar werd er een wedstrijd gehouden waarin de eigenaren van de jachten het tegen elkaar opnamen. Dit evenement heette het Admiraalzeilen. De schepen zeilden in formatie over de Amstel, onder leiding van een admiraal, een

vice-admiraal en een schout-bij-nacht. Dit spektakel trok duizenden bezoekers, een volksfeest dat te vergelijken is met Sail Amsterdam. Linksonder zien we de herberg De Pauwentuin, ooit eigendom van de regentenfamilie Pauw. De herberg stond aan de Amstel bij de huidige Van Ostadestraat.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

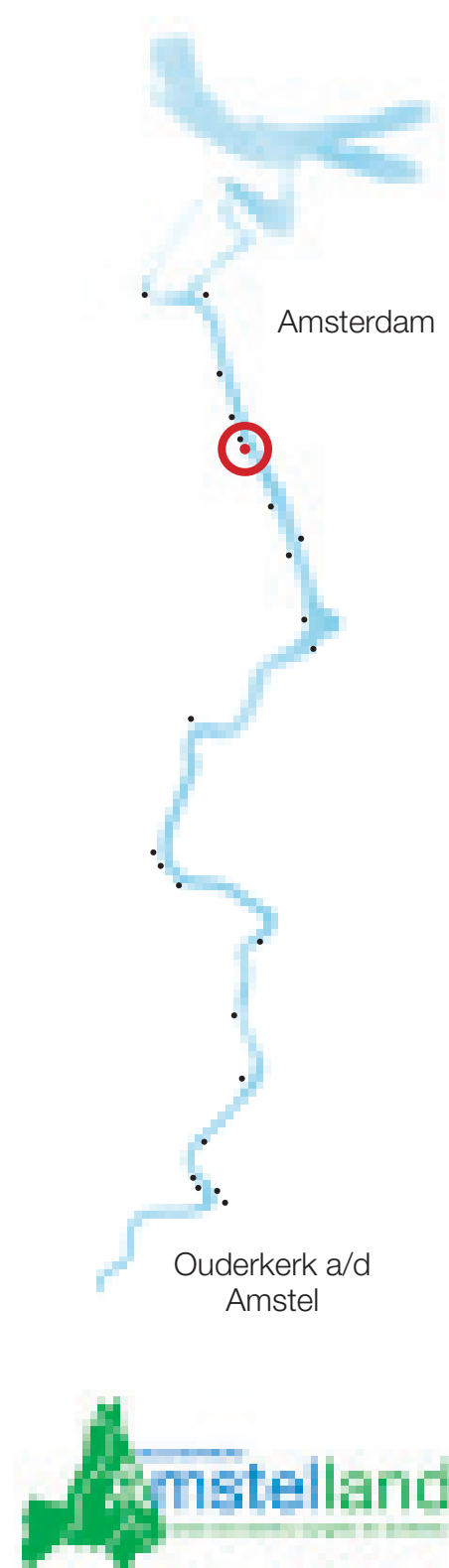
During its Golden Age Amsterdam had three marinas. Once a year, yacht owners would vie with each other as part of a fleet review, Admiraalzeilen. Headed by an admiral and a vice admiral the vessels would sail in formation on the Amstel. The spectacle would draw thou-

sands of visitors; it was a popular event similar to today's Sail Amsterdam. Visible in the lower left corner is an inn, De Pauwentuin ('Peacock Garden'), once owned by the influential Pauw family. The inn stood on the banks of the Amstel, at the location of today's Van Ostadestraat.



De Bergenvaarderskamer The Bergenvaarder meeting room

1608, Claes Jansz Visscher (Stadsarchief Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

Het Bergenvaardersgilde was een organisatie van schippers die op het Noorse Bergen voeren. Zij hadden hun gildehuis in een stenen uitbouw van een boerderij aan de Amstel, links op de tekening. De slingerende Amsteldijk was rond 1600 al een zeer drukke verkeersroute. Daarom was de dijk ingedeeld in een rijweg en een

voetpad, van elkaar gescheiden door een houten hek. In de negentiende eeuw is de Bergenvaarderskamer gesloopt om ruimte te maken voor het raadhuis van Nieuwer-Amstel. Dat raadhuis werd in 1892 gebouwd, maar al vier jaar later geannexeerd door Amsterdam, dat er zijn Gemeentearchief onderbracht.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

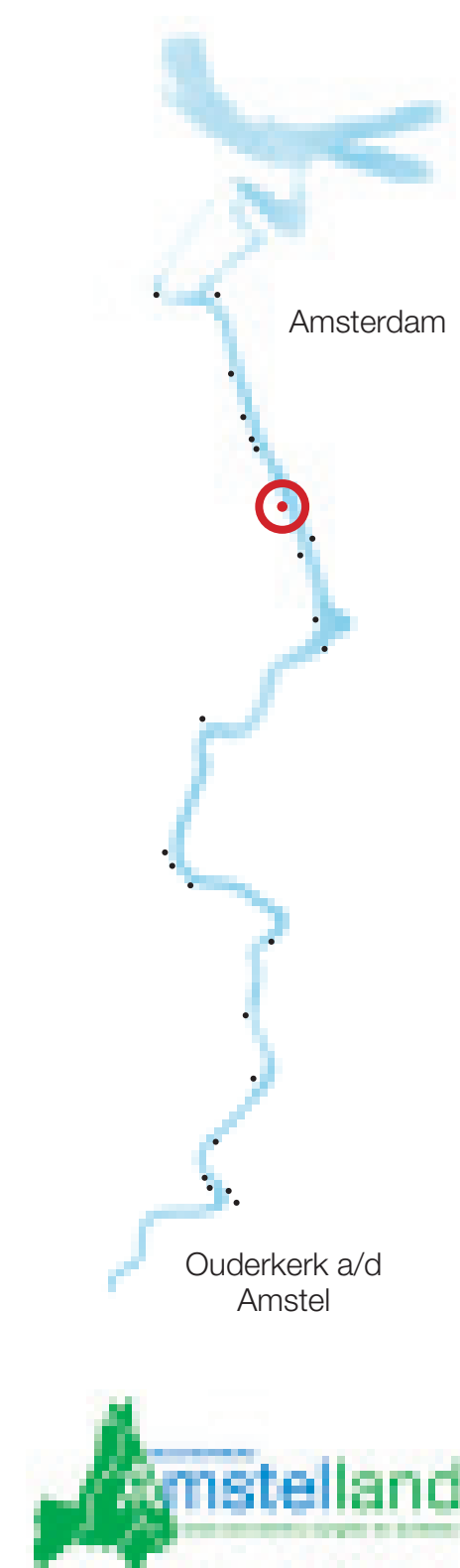
Skippers who plied between Amsterdam and Bergen in Norway were organised in the Bergenvaarder (= one who sails to Bergen) guild. Their meeting room, or guild hall, was a brick addition to a farmhouse on the Amstel, visible to the left. Around 1600 the meandering Amstel dyke was already a crowded traffic route. It was

therefore subdivided into a vehicle lane and a pedestrian road, separated by a wooden barrier. In the 19th century the Bergenvaarderskamer was demolished to make room for the town hall of Nieuwer-Amstel municipality, built in 1892. After only four years Amsterdam annexed it and used it to house its municipal archives.



Wintergezicht op de Amstel bij Borssenburg Winter view of the Amstel near Borssenburg

1611, Adam van Breen (National Gallery, Washington DC)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

Al rond 1600 bouwden vermogende Amsterdammers buitenverblijven langs de Amstel. De familie Bors bezat in de late zestiende eeuw het buiten Borssenburg, ter hoogte van het latere Amstelkanaal. Dit modieuze buitenhuis beschikte over alle voorzieningen die een

rijke Amsterdamse familie zich kon wensen. Het had aan de zijslot, goed zichtbaar vanaf de Amstel, een trapgevel zoals die destijds veel aan de Amsterdamse grachten werden gebouwd. Borssenburg kreeg nog extra allure door de ophaalbrug aan de Amstelzijde.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

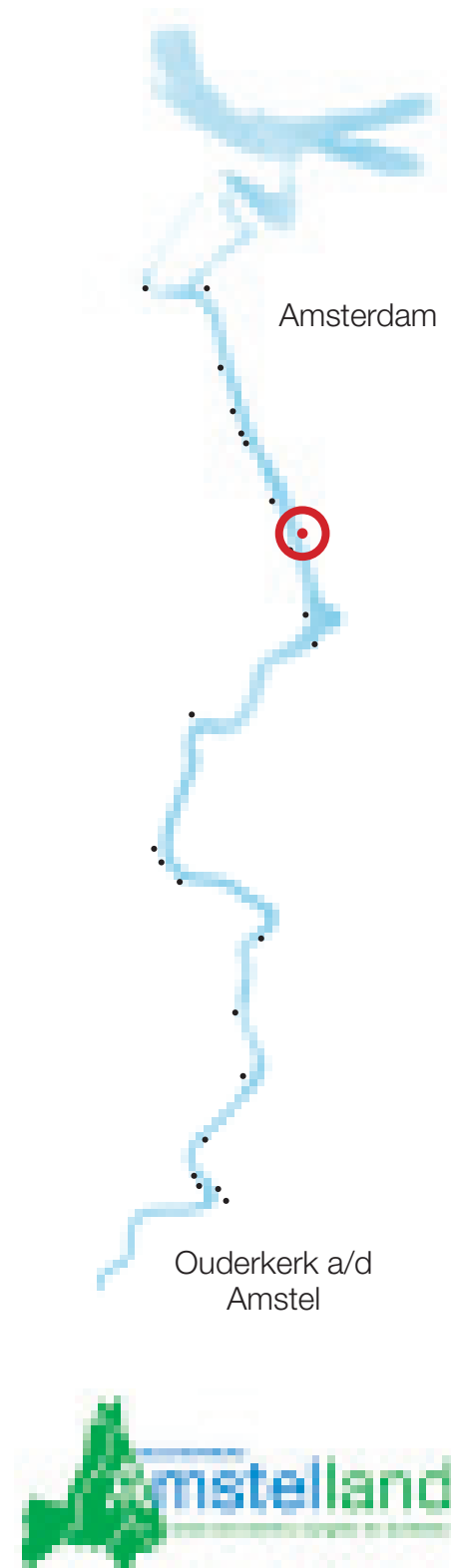
Around 1600 wealthy Amsterdam families began to establish country residences on the banks of the Amstel. In the late 16th century the Bors family owned Borssenburg, a country house, near today's Amstel Canal. This fashionable 'des res' boasted every convenience appealing to a rich

Amsterdam family. On the side facing a subsidiary canal, well visible from the main river, the house featured a stepped gable such as could be found on many town houses along Amsterdam's urban canals. Towards the Amstel a drawbridge further added to Borssenburg's grandeur.



Gezicht op de Amstel bij de Schulpbrug | **View of the Amstel near Schulpbrug bridge**

ca. 1715, Matthijs Pool (Stadsarchief Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

De Amstel was de levensader van Amsterdam. Het verkeer van en naar de stad ging niet alleen over het water maar ook langs de oevers. In het midden staat een industriemolen waar eikenschors werd vermalen tot run, een stof die gebruikt werd bij leerlooien. Rechts zien we de Schulpbrug, die over de Ringvaart van de Watergraafsmeer lag.

Dat was tot 1629 nog een meer, dat toen is drooggelegd door de stad Amsterdam. Kort daarop werd de Weesperzijde aangelegd als verbindingsweg tussen de nieuwe polder en de stad. Door de groei van de stad in de negentiende eeuw is de Amsteloever volgebouwd, maar de brug – die nu Schollenbrug heet – is nog steeds herkenbaar.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

The waters of the Amstel were the life blood of Amsterdam. All traffic to and from the city passed over the river or its banks. At the centre is an industrial mill that produced finely ground oak bark for the tanning industry. The Schulpbrug to the right bridges the Ringvaart, the main circular canal around Watergraafsmeer

Polder. Until 1629, Watergraafsmeer was a lake, which in that year was drained by order of the Amsterdam administration. Soon a newly built road, Weesperzijde, linked the new polder and the city. Urban expansion in the 19th century covered the Amstel's banks, but the bridge – now called Schollenbrug – is still there.



Gezicht op de Omval | View of the Omval area

1665-1670, Jacob Esselens (Amsterdam Museum)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

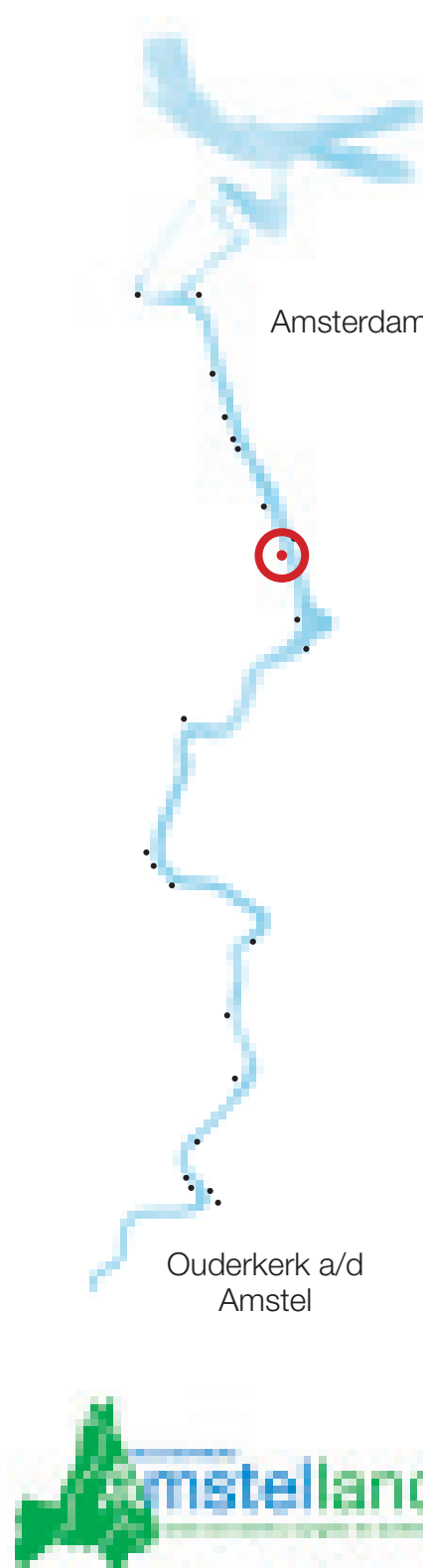
Aan de Amsteloevers gingen werk en ontspanning samen. Aan de overkant staat herberg De Omval, waar twee plezierjachten zijn aange-meerd. Ernaast ligt een scheepswerf, met daar-achter een industriemolen. Het water links is de Ringvaart van de Watergraafsmeer. We zien drie van de molens waarmee de Watergraafs-

meer werd drooggelegd. Op de voorgrond zijn drie goedgeklede Amsterdammers in gesprek met een visser in zijn bootje: een ontmoeting tussen stad en platteland. Deze idyllische plek veranderde rond 1900 in een industriegebied. Weer een eeuw later groeide de Omval uit tot het ‘Manhattan aan de Amstel’ dat het nu is.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Work and pleasure mingled on the Amstel shores. Across the river is an inn, De Omval, with two pleasure boats moored there. Next to the inn is a shipyard with behind it an industrial mill. The water to the left is the Ringvaart around Watergraafsmeer Polder, which was drained by mills such as the three shown here.

In the foreground three well-dressed Amsterdam burghers are conversing with a fisherman in his boat, a meeting of town and countryside. Around 1900 this idyllic spot became an industrial zone. After yet another century the Omval changed again, into what today is referred to as ‘Manhattan on the Amstel’.





Herberg Het Molentje The inn Het Molentje

1671, Joannes Leupenius (Stadsarchief Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

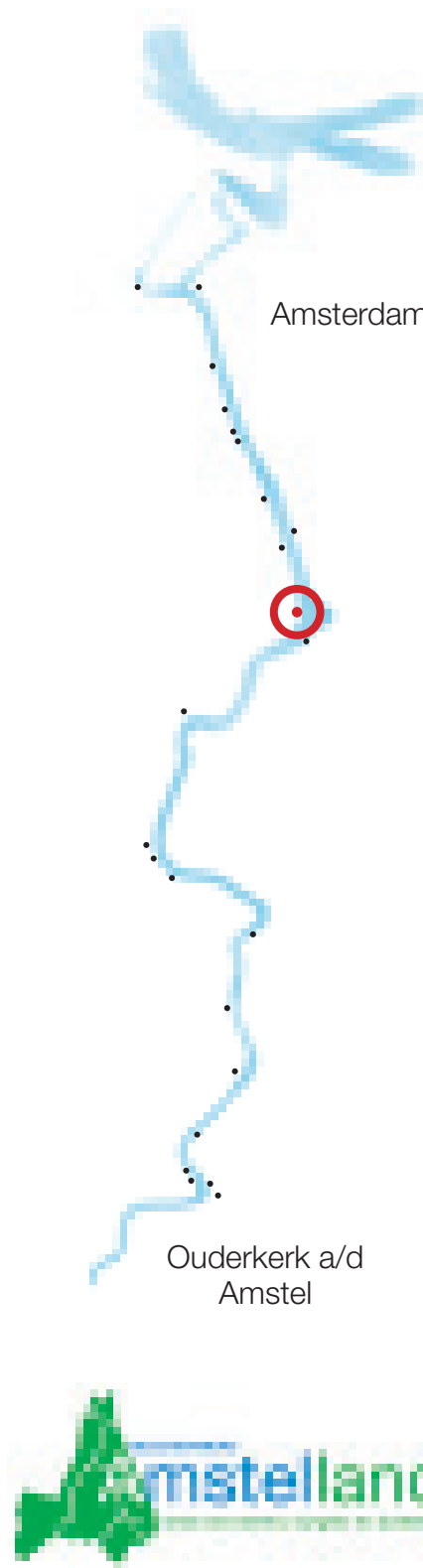
Net als nu lag de meest vervuulende industrie in de Gouden Eeuw buiten de stad. In de zeventiende eeuw stond hier een industriemolen waar bestanddelen voor verf werden vervaardigd. Ernaast stond een van de vele herbergen langs de Amstel, die heel toepasselijk de naam Het Molentje kreeg. Veel

Amsterdammers voeren op vrije dagen over de Amstel in 'tentschuitjes', een soort rondvaartbootjes. Herberg 't Molentje was een van de vaste aanlegplaatsen. Joannes Leupenius maakte er deze ets van en trad daarmee in de voetsporen van zijn leermeester Rembrandt van Rijn.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

During Amsterdam's Golden Age its most polluting industries were located outside the city, as they are today. In the 17th century an industrial mill stood here, in which ingredients for paint were prepared. Beside it stood one of the many inns lining the Amstel, aptly named Het Molentje ('little mill'). On

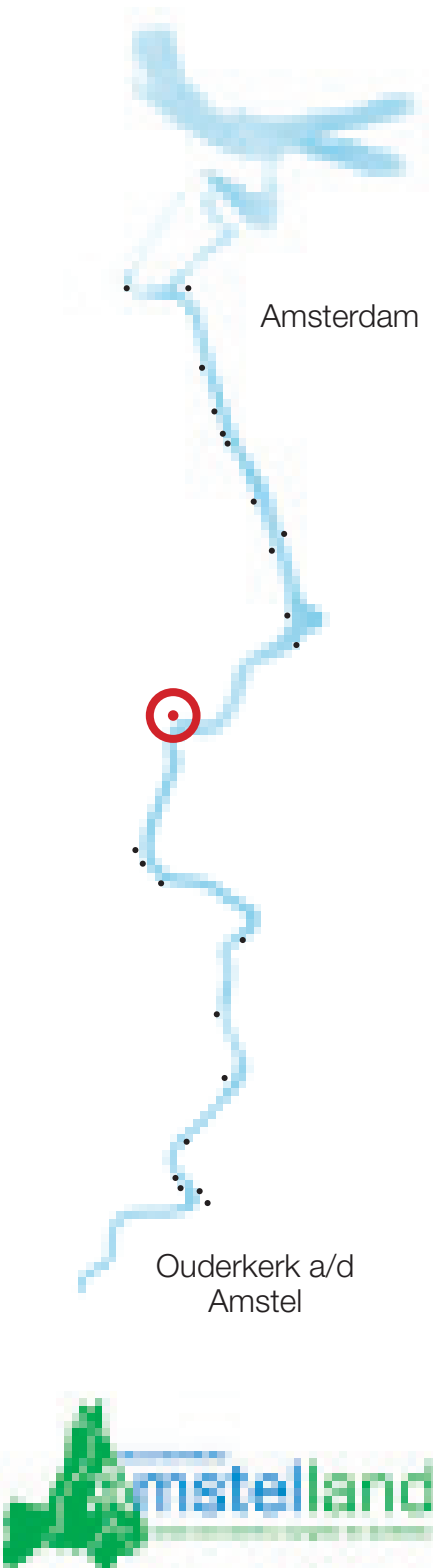
holidays many townspeople sailed along the river on pleasure barges called tentschuitje, 'tent boats', disembarking at inns like Het Molentje. In his engraving of this particular scene Joannes Leupenius followed in the footsteps of his teacher, Rembrandt van Rijn.





De kwekerij Rozenoord aan de Amstel Rozenoord Nursery on the Amstel

1916, Onbekende kunstenaar (Stadsarchief Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

Rond 1900 vestigde zich hier een rozenkwekerij met verwarmde kassen. Rozenoord was niet alleen een handelskwekerij, maar ook een publieksattractie met rondleidingen en een theepaviljoen. De bootjes die op mooie dagen over de Amstel naar Ouderkerk voeren, legden ook aan bij Rozenoord. In 1910 zagen meer dan 10.000 Amsterdammers de ‘Antwerpsche duivel’ Jan

Olieslagers hier met zijn vliegtuig halsbrekende toeren uithalen. Maar kort daarop ging de kwekerij failliet. In de Tweede Wereldoorlog werd de villa gesloopt. Rozenoord werd door het Nazi-regime gebruikt als fusilladeplaats. Het herdenkingsmonument uit 1973 zal verdwijnen voor de verbreding van de A10. In 2015 is daarom in het Amstelpark een nieuw monument onthuld.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Around 1900 a rose nursery with hothouses, Rozenoord, was established here. It was a commercial enterprise but also a public attraction, offering guided tours and a tea room. Pleasure boats sailing on the Amstel to Ouderkerk in good weather would stop at Rozenoord. In 1910 over 10,000 townspeople watched as Jan Olieslagers, the ‘Antwerp Devil’, performed heart-stopping

stunts with his airplane. Shortly afterwards the nursery went bankrupt. In WWII the villa was demolished, and the Nazi regime used Rozenoord as a place of execution. Over one hundred people were murdered there. A small commemorative monument, erected in 1973, will soon make way for the enlargement of the A10 motorway. In 2015 a new monument was unveiled in Amstel Park.



De Amsteldijk met herberg Het Kalfje | The Amstel dike, with the inn Het Kalfje

1750-1770, Johannes Schouten (Stadsarchief Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

Herberg Het Kalfje stond iets ten noorden van het Loopveld, dat later werd omgedoopt in de Kalfjeslaan. De Kalfjeslaan is op de achtergrond te zien, er komt net een koets uitgereden. De herberg zelf is vernoemd naar de eigenaren, de familie Kalf, en dateert uit de Gouden Eeuw. Voor het terras met een lange bank en tafel staat een hek waaraan

paarden konden worden vastgemaakt. In de stal konden de bezoekers hun paarden laten uitspannen. In 1910 werd ook het oude tolhuis aan de andere kant van de Kalfjeslaan in gebruik genomen als herberg. Deze werd Het Klein Kalfje genoemd. Het oude Kalfje raakte in de twintigste eeuw in verval en werd in 1967 gesloopt na een brand.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

The inn Het Kalfje stood slightly north of Loopveld, a road later re-named Kalfjeslaan. The road is visible in the background, with a carriage just leaving it. The inn itself was named after the owners, the Kalf family; it dates back to the mid-17th century. In front of the terrace, with a low bench and a table,

is a fence to which horses could be tethered; or the inn's patrons could unharness them in the stables. In 1910 the old toll booth on the opposite side of Kalfjeslaan also became an inn, Het Klein Kalfje, 'little calf'. Meanwhile the original Kalfje began to decline, and in 1967 it was demolished following a fire.





De boerderij Klarenbeek aan de Amstel, gezien vanaf Het Kalfje

ca. 1960, Rie van Goor (Stadsarchief Amsterdam)

The farmhouse Klarenbeek on the Amstel; view from Het Kalfje



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

We kijken in de richting van Ouderkerk. Rechts zien we de Amsteldijk, die al sinds de middeleeuwen een drukke verkeersroute van Amsterdam naar Utrecht vormde. Aan de andere kant van het water was veel minder verkeer. Daar stonden vooral boerderijen. Hier zien we het voorhuis van de boerderij Klarenbeek. Deze typisch

Amstellandse boerderij stamt uit de vroege 17e eeuw. Achter het onderkelderde stenen voorhuis lag een houten stalgebouw. Net als veel andere boerderijen heeft het monumentale Klarenbeek een andere functie gekregen. Sinds kort is het in gebruik als zorgboerderij. Het oorspronkelijke agrarische karakter is daarbij bewaard gebleven.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

View towards Ouderkerk. To the right is the Amstel dyke, already in the Middle Ages a busy traffic route between Amsterdam and Utrecht. Traffic was much less on the other shore, which was dominated by farms. Shown here is the residential part of Klarenbeek, a typical Amstelland farm, dating from the

early 17th century. Behind its brick house and basement stood a wooden barn. Like so many other farms, also monumental Klarenbeek changed its function. It recently became a care farm, although it has preserved its original agrarian character.



Het huis Kostverloren aan de Amstel | The manor house Kostverloren on the Amstel

1660-1662, Jacob van Ruysdael (Rijksmuseum Amsterdam, in bruikleen aan het Amsterdam Museum)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

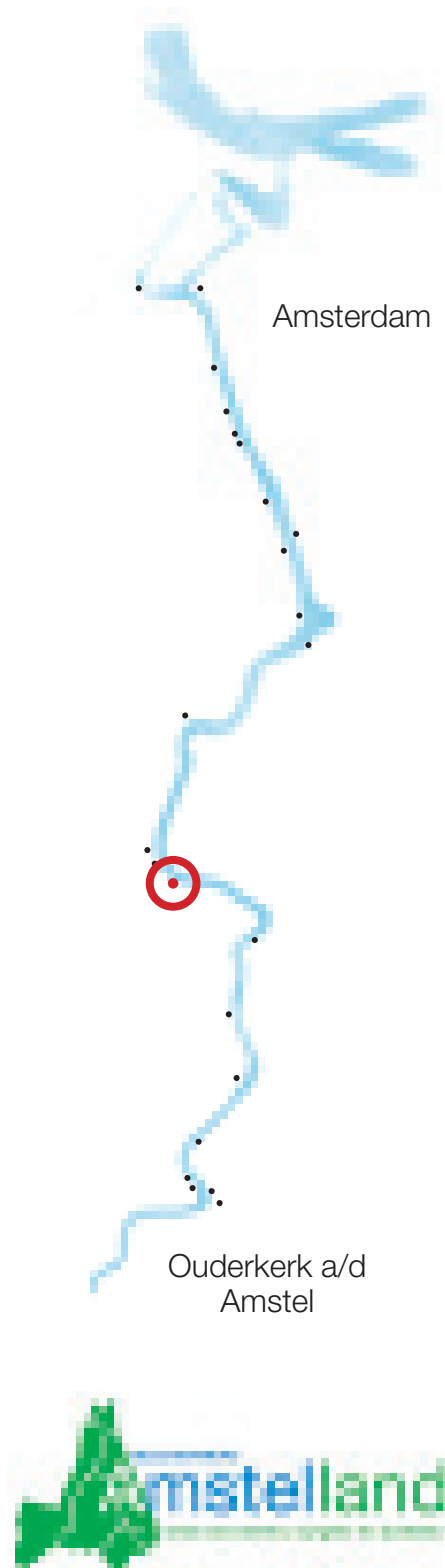
Kostverloren was een van de oudste buitenplaatsen rond Amsterdam. Rond 1420 stond hier al een ‘begraven hofstede’: een stenen hoofdgebouw, omgeven door een gracht. Rond 1500 was Kostverloren in bezit van Jan Bennink, onder meer burgemeester van Amsterdam. Deze Amsterdammer met adellijke pretenties liet de ‘kasteeltoren’ met de vier trapgevels bouwen. Toen

Jacob van Ruysdael dit schilderij maakte, was het huis al een ruïne. Dat kwam waarschijnlijk door de vorming van de Middelpolder in 1629. Met de komst van betere molens daalde het grondwaterpeil en kwamen de funderingspalen droog te staan. Pas later in de zeventiende eeuw werd het huis als buitenplaats herbouwd, waarbij het onderste gedeelte van de toren bleef bestaan.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Kostverloren was one of the oldest country estates around Amsterdam. Around 1420 the site featured a moated manor house built in brick. Kostverloren’s owner around 1500 was Jan Bennink, whose functions included that of mayor of Amsterdam. This burgher with aristocratic notions commissioned a ‘keep’ with four stepped gables. However, by the time Jacob van Ruysdael

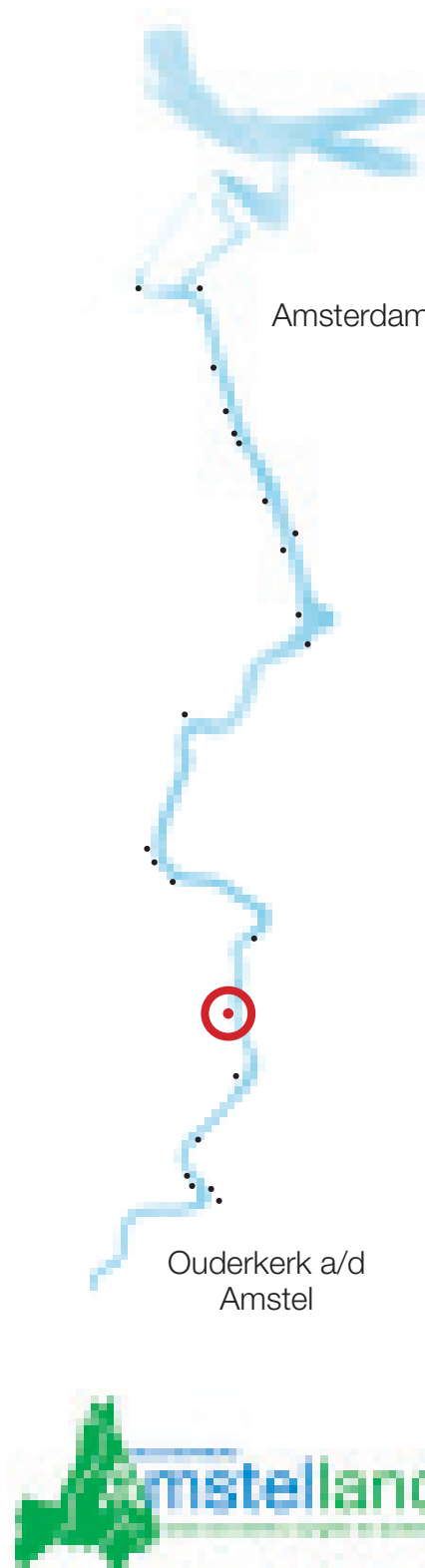
painted the house it was already a ruin. The cause was probably the reclamation of the Middel Polder in 1629. Due to improved drainage technology the water table dropped and the house’s wooden foundation piles dried out. In the late 17th century it was finally rebuilt as a country house, incorporating the lower section of the original tower. This second house was demolished shortly after 1822.





Het bruggetje van Six | Jan Six' little bridge

1645, Rembrandt van Rijn (Rijksmuseum Amsterdam)



NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

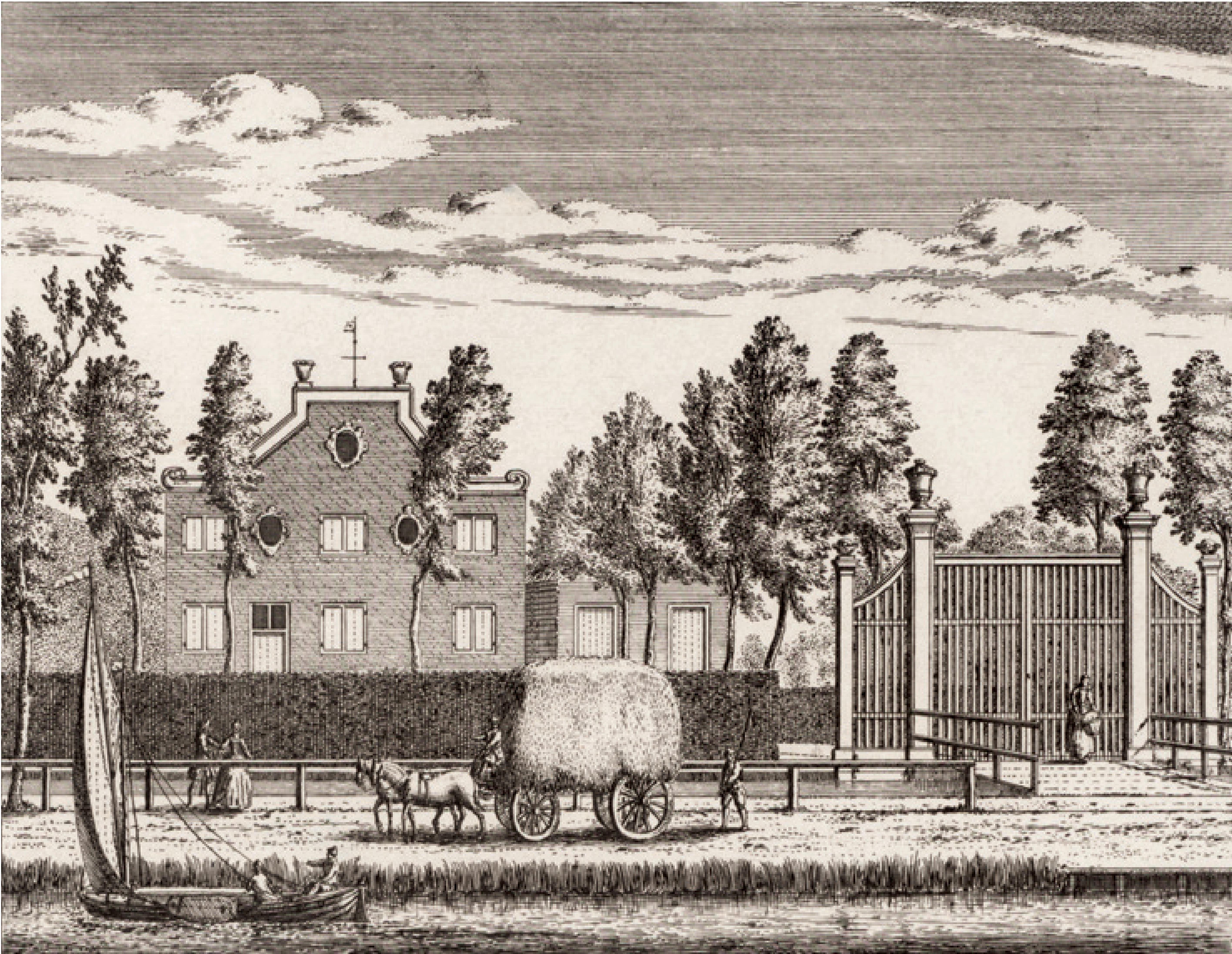
Rembrandt wandelde graag met zijn leerlingen langs de Amstel. Op een van zijn tochten maakte hij een ets van dit bruggetje over een nu verdwenen sluisje, iets ten noorden van de oprijlaan naar de buitenplaats Tulpenburgh. Rembrandt zou de ets vanwege een weddenschap gemaakt hebben: hij was op bezoek bij Jan Six, eigenaar

van Tulpenburgh. Vlak voor de maaltijd stuurde Six een bediende naar Ouderkerk om in vliegende vaart een pot mosterd te halen. Rembrandt zei dat hij het landschap kon vastleggen voordat de bediende terug was. Of het verhaal klopt weten we niet, maar men is het erover eens dat Rembrandt het landschap virtuoos in beeld bracht.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Rembrandt enjoyed a stroll with his pupils along the Amstel. On one of these outings he produced this etching of a bridge across a now vanished sluice, just north of the lane towards the Tulpenburgh country estate. Allegedly Rembrandt made the etching as part of a bet with Jan Six, owner of Tulpenburgh and at the

time his host. Just before dinner, Six sent a servant to Ouderkerk to buy a jar of mustard on the double. Rembrandt boasted that he could record the local scenery before the man returned. The story may or may not be true, but everyone agrees that Rembrandt produced a brilliant impression of the landscape.



De buitenplaats Wester-Amstel | The country house Wester-Amstel

1730, Abraham Rademaker (Stadsarchief Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

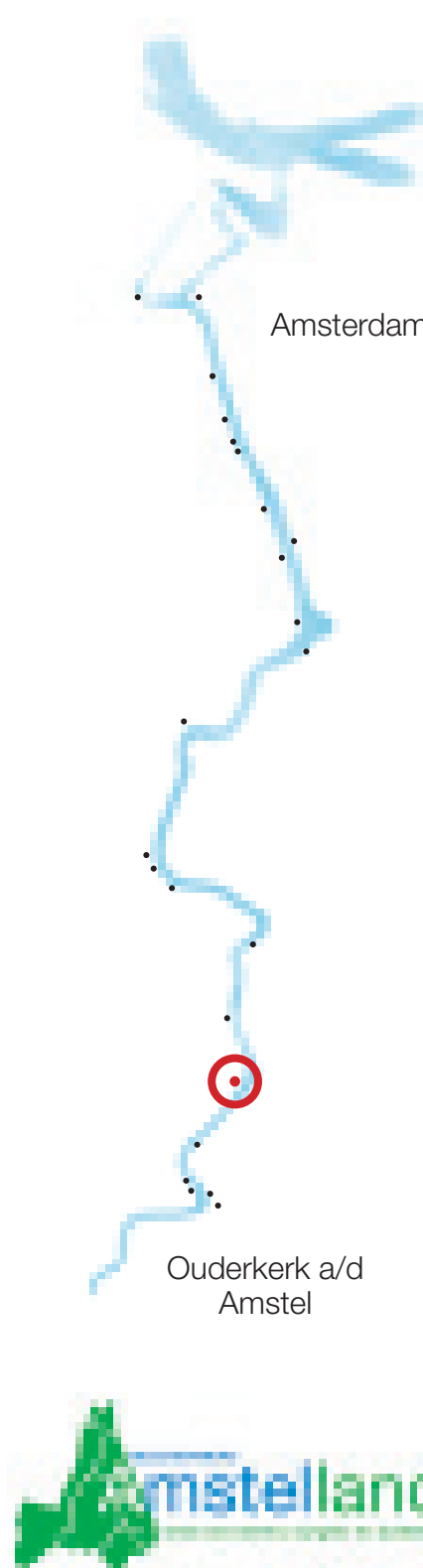
Wester-Amstel is een van de drie nog resterende buitenplaatsen aan de Amstel. Het begon ooit met een boerderij, die er waarschijnlijk al stond in de zestiende eeuw. In 1686 lagen hier ‘een hofstede, huijsinge, beplantinge en verder getimmerde’. Wester-Amstel was toen van de Amsterdamse koopman en burgemeester Nicolaas Pancras. Op deze prent is duidelijk te zien dat het een ‘op-

gedofte’ boerderij was. Er zijn oeufs-de-boeuf en een kroonlijst met vazen en krullen toegevoegd, maar die kunnen het agrarische karakter maar moeilijk verhullen. In de achttiende en vroege negentiende eeuw werden de meeste buitens gesloopt, maar Wester-Amstel werd in die tijd juist opgeknapt: een nieuwe neo-classicistische gevel gaf het huis zijn huidige uiterlijk.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Wester-Amstel is one of three still extant country houses along the Amstel. Once it was a farmhouse, probably dating back to the 16th century. In 1686 it comprised ‘a manor house, a farm, a park and outhouses’. By that time Wester-Amstel was owned by Amsterdam mayor and merchant Nicolaas Pancras. The print makes clear that it was really a ‘pimped’

farmhouse. Added bullions and a cornice with ornamental vases and scrolls barely conceal its rural character. In the 18th and 19th century most country houses were demolished. Wester-Amstel on the other hand was renovated and received the neo-classicist front that still graces it today.





Gezicht op Ouderkerk | View of Ouderkerk

1625-1650, Onbekende kunstenaar (Stadsarchief Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

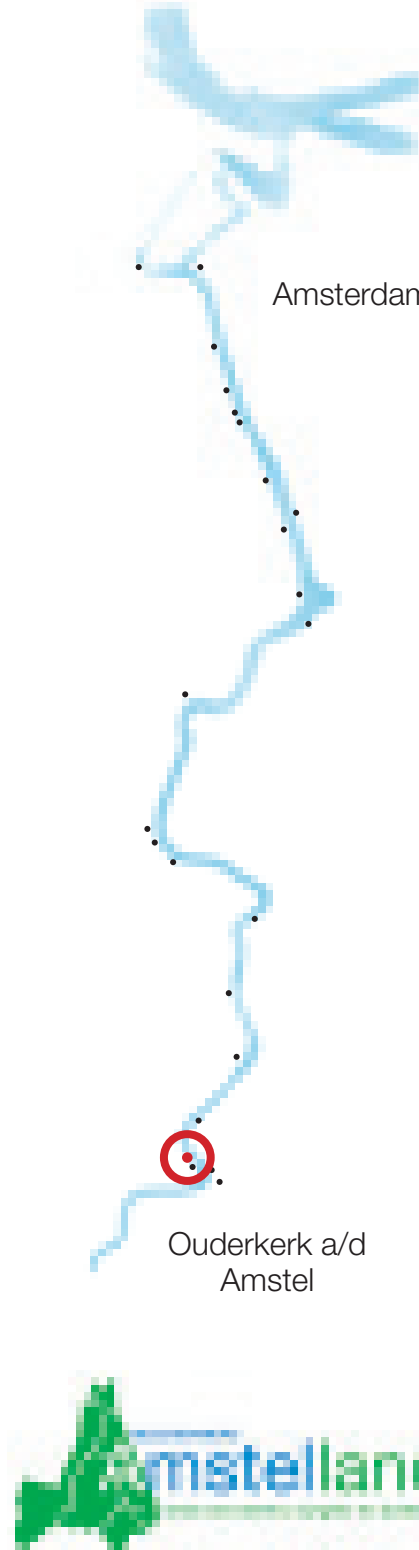
Ouderkerk is het oudste bestuurlijke, economische en religieuze centrum van Amstelland. De kerk werd in middeleeuwen gebouwd op een terp en stond als baken op de plek waar de Amstel en de Bullewijk samenkomen. Rechts zien we de nu verdwenen Lange Brug. Ook de kerk is in de achttiende eeuw verdwenen. Al op 1 augustus 1674

raakte de kerk zijn markante spits kwijt tijdens een zwaar onweer dat een spoor van vernieling achterliet. Bijna alle bomen langs de Amsterdamse grachten waaiden toen om, gevels van huizen stortten in en molens vielen om. Ook het schip van de Utrechtse Domkerk stortte in – de schade is daar tot op de dag van vandaag zichtbaar.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Ouderkerk was Amstelland's original administrative, economic and religious centre. Its church, built in the Middle Ages on an artificial platform or terp, was a prominent landmark at the confluence of the rivers Amstel and Bullewijk. To the right is a bridge, Lange Brug, now gone. In the 18th century the church, too, was demol-

ished, having already lost its distinctive spire on August 1, 1674, during a heavy thunderstorm which laid waste to the area. Most trees along the Amsterdam canals were flattened, house fronts collapsed, and mills toppled over. Also the nave of Utrecht's large cathedral, the Domkerk, collapsed. The damage is still visible today.





De Lange Brug over de Amstel in Ouderkerk | Lange Brug across the Amstel in Ouderkerk

1934, J.G. Kam (Stadsarchief Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

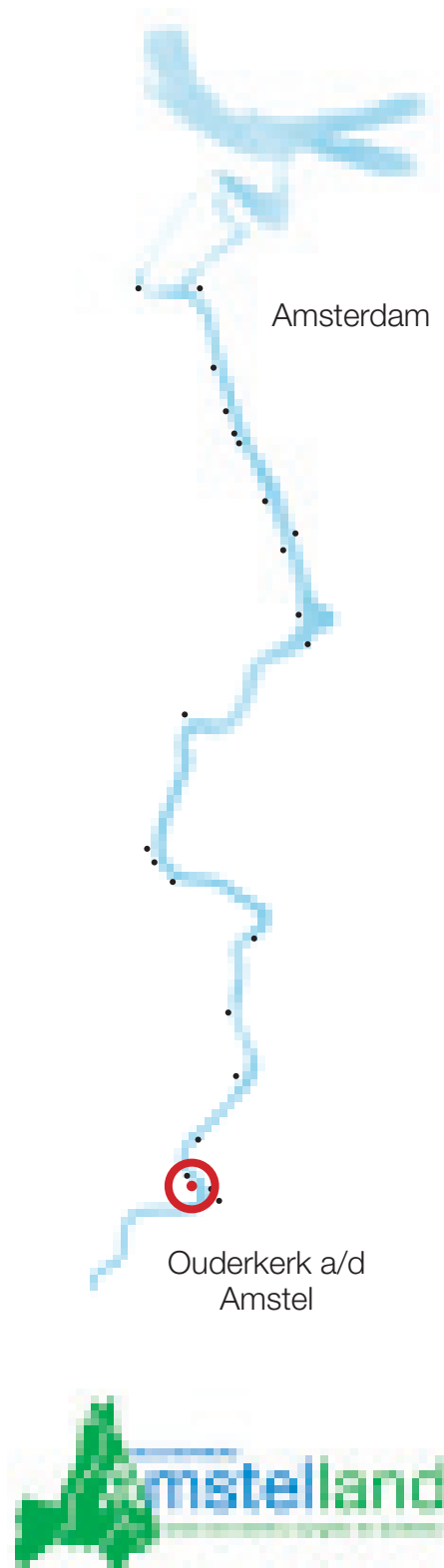
De brug over de Amstel in Ouderkerk wordt al genoemd in een archiefstuk uit 1339. Door de bouw van deze brug werd Ouderkerk nog meer dan voorheen een knooppunt van wegen en waterwegen. De brug werd in de zeventiende eeuw vernieuwd door de stad Amsterdam, die er tol mocht heffen. Rechts naast de brug zien

we het tolhuis, dat er nog steeds staat. Deze tekening kan worden opgevat als een vaarwel: in 1939 werd de provinciale weg N522 geopend. De Lange Brug werd overbodig en verhuisde naar het ‘Zaanse buurtje’ in het Openluchtmuseum in Arnhem. Tegenwoordig verbindt een veerpontje de beide oevers.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

A document from 1339 is the first to mention a bridge across the Amstel in Ouderkerk. Its arrival strengthened Ouderkerk’s position as a hub of roads and waterways. In the 17th century the city of Amsterdam renovated the bridge and obtained the right to levy tolls. The toll booth, which still exists, is to the right. In a

sense, this drawing represents a final farewell: the opening of provincial road N522 in 1939 rendered Lange Brug obsolete. It was relocated to the Zaandam section of the Holland Open Air Museum in Arnhem. Today a ferry links the shores of the Amstel.





Gezicht op het haventje in Ouderkerk View of Ouderkerk harbour

ca. 1814, Onbekende kunstenaar (Universiteitsbibliotheek Leiden)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

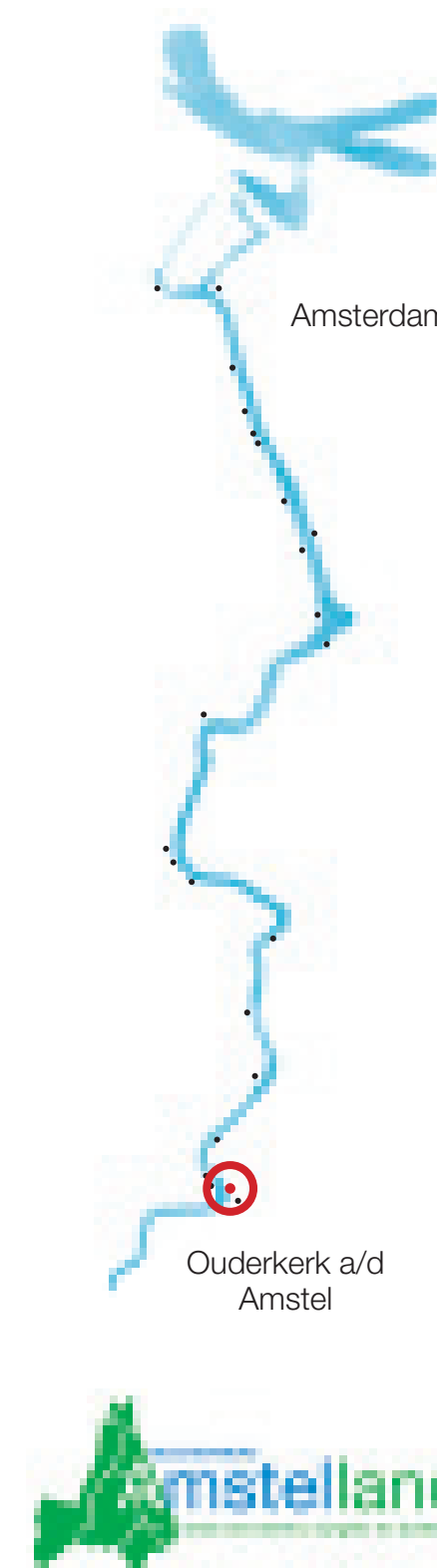
Het haventje van Ouderkerk was het economische middelpunt van het dorp. Maar in de winter stonden de economie en het buitenleven maandenlang op een laag pitje. De beide theekoepels aan het water staan er wat verloren bij; ze zullen pas in het voorjaar

weer in gebruik worden genomen. De haven is dichtgevroren. Iemand heeft een bijt gehakt. De vervallen middeleeuwse kerk was al gesloopt. Links staat de Hervormde Kerk, die in 1775 werd gebouwd naar een ontwerp van de Amsterdamse stadsarchitect J.E. de Witte.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

Ouderkerk's small harbour was the economic heart of the village. In the winter months, however, the local economy and most outdoor activity came to a halt. The two tea houses on the waterfront look slightly desolate; they would revive in the spring. The harbour is

frozen solid, and someone has hacked a hole in the ice. By this time the derelict medieval church had already disappeared. To the left is the Dutch Reformed church, built in 1775 after a design by Amsterdam municipal architect J.E. de Witte.





Het Joodse Kerkhof Beth Haim bij Ouderkerk The Jewish cemetery Beth Haim near Ouderkerk

1682, Jacob van Ruysdael (Teylers Museum, Haarlem)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

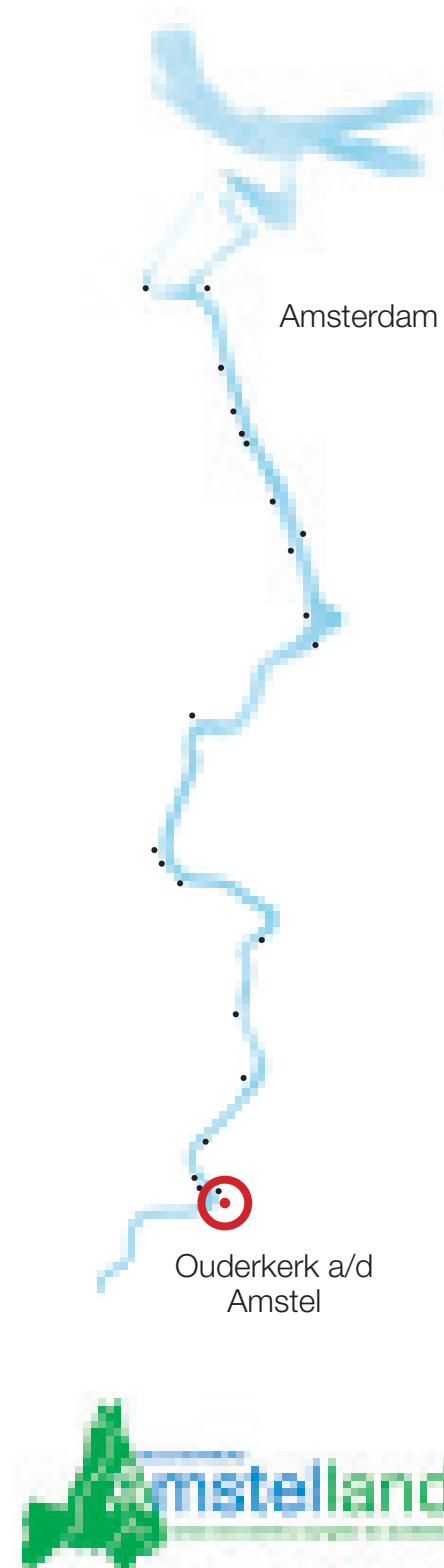
In 1614 kocht de Portugees-Israëlitische gemeente uit Amsterdam een stuk grond in Ouderkerk om daar een begraafplaats te stichten. Daar stond toen ‘een hoffstede met een stenen kamer daerop [...], met een huijs en hooihuijs opte laen staende, ghe-naemt het huijs ter Amstel’. Op diezelfde plek stond eerder het huis van de Heren van Amstel, het bestuurlijk cen-

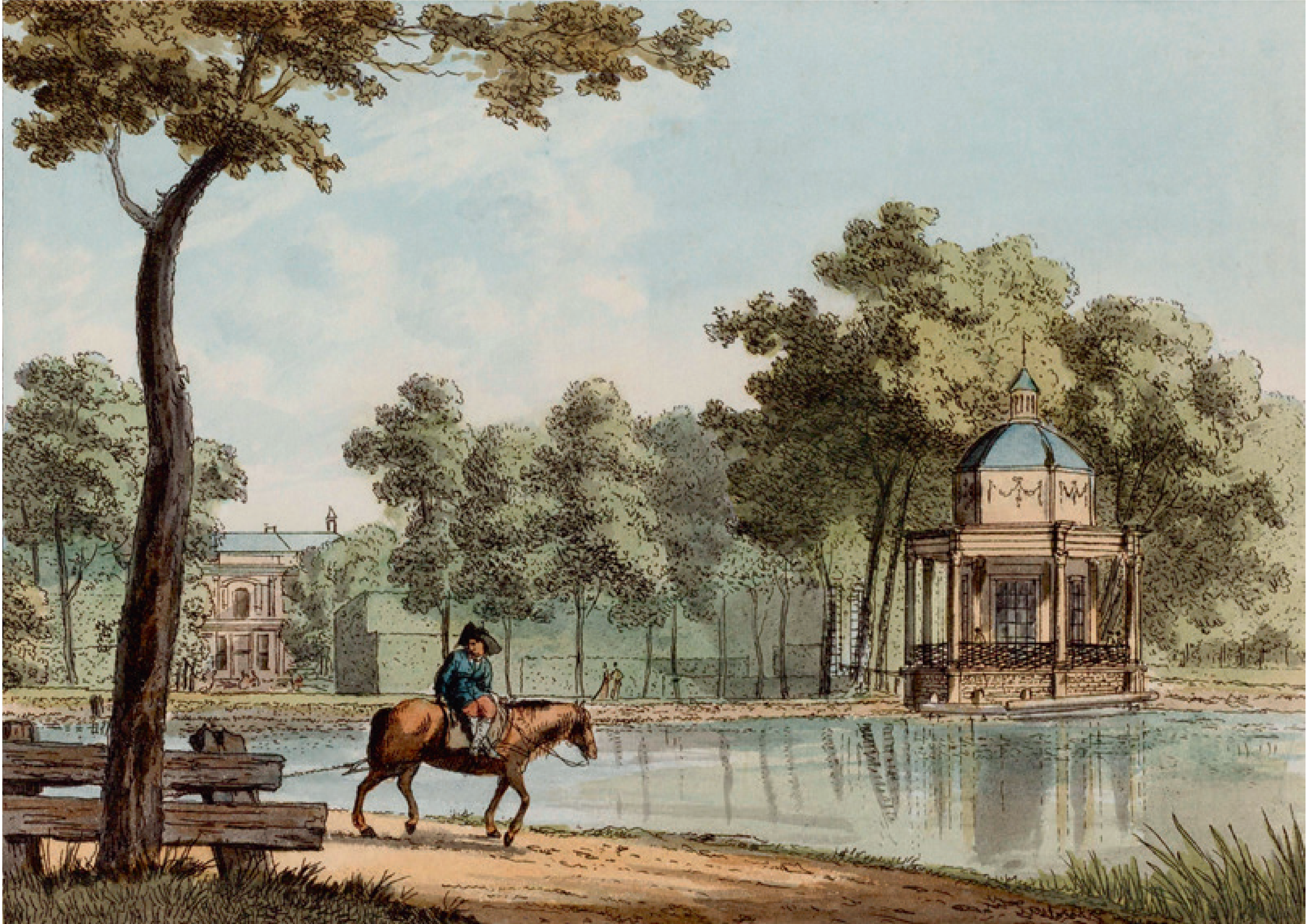
trum van het middeleeuwse Amstelland. De Joodse begraafplaats die er in de zeventiende eeuw gemaakt werd, is inmiddels wereldberoemd om zijn bijzondere grafmonumenten. Jacob van Ruysdael moet zijn gegrepen door de schilderachtige aanblik. Hij maakte er twee tekeningen van: hier is op de achtergrond de middeleeuwse kerk van Ouderkerk te zien.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

In 1614 the Amsterdam Sephardic-Jewish community purchased a piece of land in Ouderkerk to establish its own burial ground. At the time the site comprised ‘a manor with state apartments [...], with a [farm] house and barn along the lane, called Huijs ter Amstel’. This farm house, once the location of a fortified manor of the Lords of Amstel and the administrative

centre of Amstelland, was replaced by Beth Haim, the Jewish burial ground now world-famous for its unusual funeral monuments. The picturesque scene probably appealed to Jacob van Ruysdael, for he made two drawings of it. This one shows the medieval church of Ouderkerk in the background.





De buitenplaats Karssenhof aan de Amstel | The country house Karssenhof on the Amstel

1793, Hermanus Numan (Noord-Hollands Archief, Haarlem)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

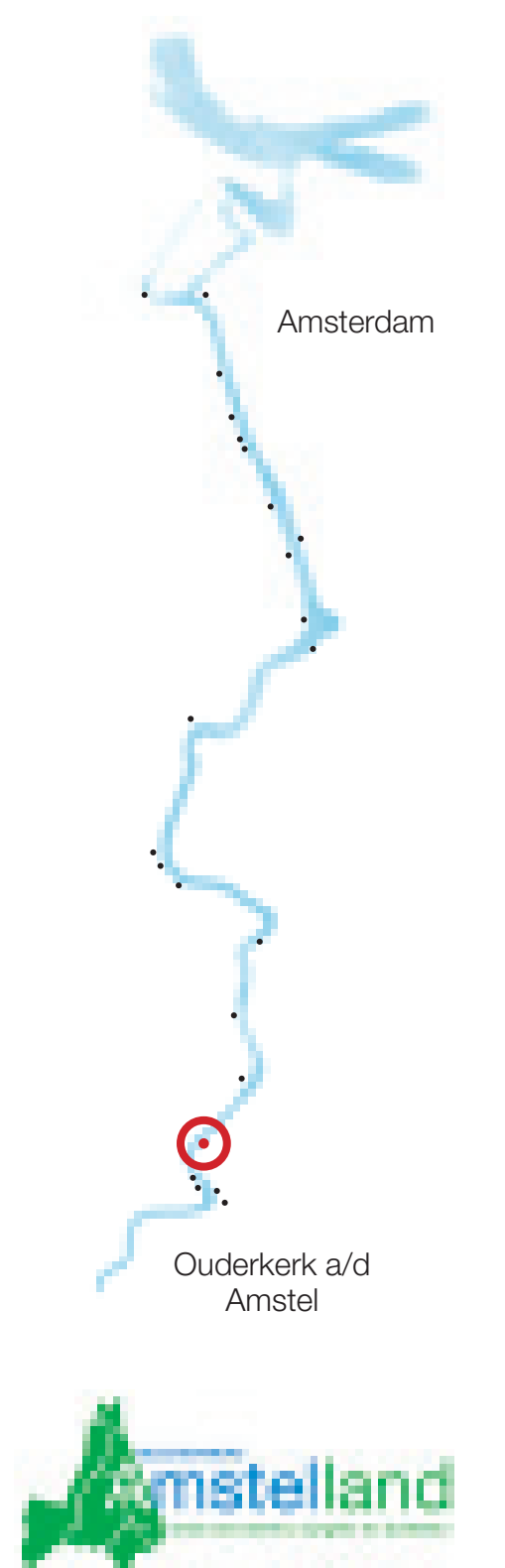
Op deze prent uit 1793 verbeeldde Hermanus Numan een typisch laat-achttiende-eeuws buiten aan de Amstel. Verscholen voor de nieuwsgierige blikken van voorbijgangers, ligt achter hoge hagen een groot buitenhuis. Half in de Amstel staat een monumentale theekoepel met Korinthische zuilen en guirlandes, en bekroond

door een ‘lantaarn’, die zorgt voor lichtinval in de koepel. Twee elegant geklede stedelingen verpozen zich onder de bomen. Op de voorgrond zien we de trekschuit richting Utrecht aankomen. Het paard trekt de schuit wat moeizaam voort, terwijl de jager in de gaten houdt of het goed gaat.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

This 1793 print by Hermanus Numan shows a typical late-18th-century country house on the Amstel. Hiding from curious passers-by behind high hedges is a large house. A monumental summer house partially overhangs the river. It features Corinthian columns and garlands and a dome with a skylight. Two elegantly

dressed burghers repose beneath the trees. In the foreground the passenger barge to Utrecht approaches, towed by a somewhat struggling horse while its driver watches closely.





De buitenplaats Strandvliet | The country house Strandvliet

1730, Abraham Rademaker (Noord-Hollands Archief, Haarlem)

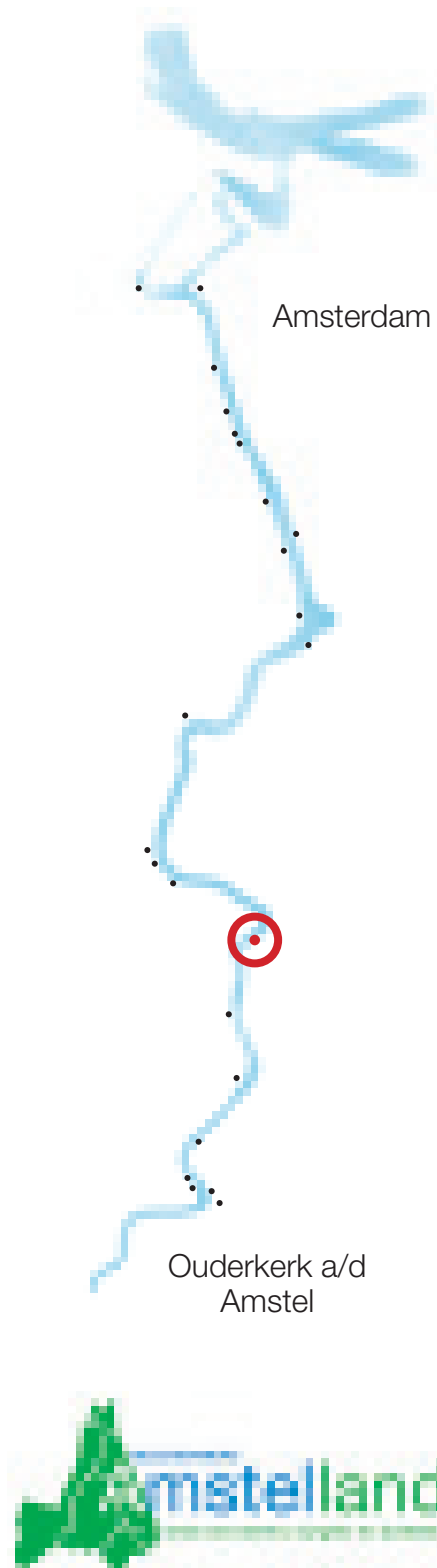
NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

Vanuit Ouderkerk gezien was Strandvliet het laatste buiten tot aan de Ringdijk van de Watergraafsmeer. De weg naar Amsterdam hield hier op; dat verklaart de grote aanlegsteiger. Strandvliet gaat terug tot de Gouden Eeuw. Het was eigenlijk meer een verbouwde boerderij dan een echte buitenplaats. In 1809 werd het omschreven als ‘capitale, hegte sterke en weldoortimmerde

herenhuizing met tuinmanswoning, koetshuis, paardenstal, coepel, schuithuis, stijger, loods, getimmerte, bepoting en beplanting’. Achter het woonhuis lag waarschijnlijk de oude boerderij. Links ervan stond een wagenschuur en rechts een theekoepel. In 1720 kreeg eigenaar Hobbe Strantwijk toestemming om de laan en de kade te beplanten met iepen.

For those travelling from Ouderkerk, Strandvliet was the last country estate before the Watergraafsmeer circular dike. It marked the end of the road to Amsterdam, which explains the large jetty. Strandvliet originated in the mid-17th century; it was an upgraded farm rather than a real country house. In 1809 it was described as a ‘capital, well-built and well-

maintained, grand house with gardener’s lodge, coach house, stables, tea house, boat house, jetty, barn, outhouses, and grounds’. The original farm probably stood behind the house. To the left was a coach house and to the right a tea house. In 1720 the then owner, Hobbe Strantwijk, received permission to plant elm trees along the lane and the river front.





De hofstede Welna Welna manor

1730, Abraham Rademaker (Stadsarchief Amsterdam)

NL Aan de oever van de Amstel, tussen Amsterdam en Ouderkerk, verbeelden 23 historische prenten, tekeningen en schilderijen het verhaal van de rivier en de groeiende stad. Zij bieden een blik op de Amstel door de ogen van kunstenaars tussen 1600 en 1960: heden en verleden zijn ter plekke te zien. De Stichting Beschermers Amstelland nodigt u uit de stroom van beelden te volgen.

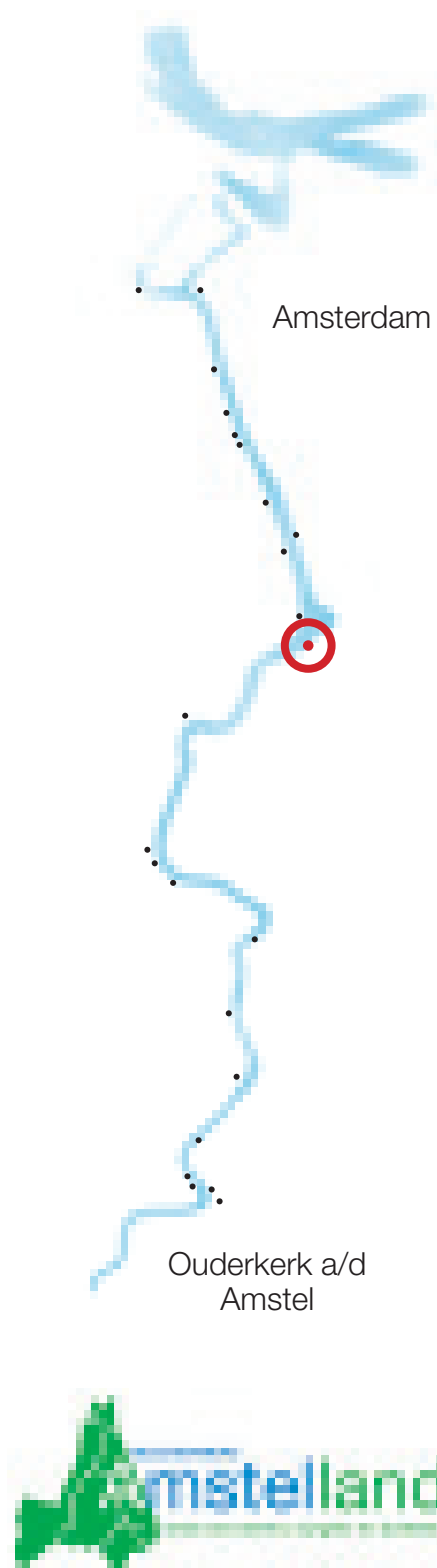
In 1650 was deze plaats, gelegen aan de overzijde van de rivier, het middelpunt van Nederland. In dat jaar trok Willem II, stadhouder van Holland, met een leger richting Amsterdam. Hij wilde het stadsbestuur een lesje leren omdat Amsterdam wilde bezuinigen op de krijgsmacht. De geplande verrassingsaanval mislukte, omdat het leger van de prins verwaalde op de hei bij Hilversum. Uiteindelijk

kwam het tot onderhandelingen tussen Amsterdam en de stadhouder. Deze vonden plaats op Welna, waar Willem zijn hoofdkwartier had gevestigd. Toen Welna tachtig jaar later werd vastgelegd door Rademaker, was het uitgebouwd tot een van de grotere buitenplaatsen aan de Amstel. Achter het huis lag een Franse tuin met beelden, vijvers, bruggen, een orangerie, druivenkassen en een theekeupel.

EN Twenty-three historical drawings, prints and paintings, lined up on the banks of the Amstel between Amsterdam and Ouderkerk, tell the story of the river in relation to its eponymous and ever expanding town. They reveal the river as artists saw it between 1600 and 1960. At each location, past and present merge. Stichting Beschermers Amstelland invites you to go with the artistic flow.

In 1650 Welna, at the opposite bank of the river, was the epicentre of the Dutch Republic. In that year Prince William II, Stadtholder of Holland, with an army advanced towards Amsterdam, eager to teach its administrators a lesson for wanting to cut his defence budget. The planned surprise attack failed when the Prince's army lost its way on the extensive heath near Hilversum. Negotiations between Amsterdam and the

Stadholder followed, which took place at Welna where William had established his headquarters. Eighty years later, when Welna was recorded for posterity by Rademaker, it had expanded into one of the larger of the Amstel country estates. Behind the house was a French-style garden with statues, ponds, bridges, conservatory, greenhouses for grapes, and a tea house.



OP STAP MET DE HOLLANDSE MEESTERS

ROUTE:

De kunstroute begint in Amsterdam, op de plek waar in de 15e eeuw de stadswallen werden gebouwd. Op de afbeeldingen zien we industriemolens en scheepswerven staan naast herbergen en buitenplaatsen. Ook Rembrandt wandelde hier graag met zijn leerlingen; onderweg legden ze hun omgeving vast, zoals het bruggetje van Six of herberg 't Molentje. Het verste punt van de route is de Portugees-Joodse begraafplaats Beth Haim in Ouderkerk aan de Amstel, die in 1682 treffend werd verbeeld door Jacob van Ruysdael. De terugweg voert langs de schilderachtige oostoever, de 'rustige' zijde.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Duur van de expositie: 30 mei-30 juni, mogelijk verlenging tot 31 juli
Lengte route: ca 25 km (heen en terug), ideaal om te fietsen of (deels) te wandelen
Fietsen: naast vele verhuurlocaties in Amsterdam, in Ouderkerk aan de Amstel fietsverhuur, reserveren via 020 4964080 of via info@boerderijpolderzicht.nl
Bootsdienst: op 5 juni, 16 en 17 juli en 27 en 28 augustus vaart tussen Amsterdam en Ouderkerk aan de Amstel een bootsdienst. Er zijn 5 aanlegplaatsen die een goede start- of eindpunt vormen om een deel van de route te verkennen.

Zie voor meer informatie www.beschermersamstelland.nl

Stichting beschermers amstelland staat voor het behoud van Amstelland als een vitaal en toegankelijk agrarisch gebied, waarin met respect voor landschap, natuur en cultuurhistorie kan worden geboerd en gerecreëerd. Steun ons werk en word beschermer!
www.beschermersamstelland.nl / www.amstellanddag.nl

EN ROUTE WITH DUTCH MASTERS

ROUTE:

The route starts at the very heart of Amsterdam, on the spot where its town walls were built in the 15th century. On the images, industrial mills and wharves rub shoulders with inns and country estates. Also Rembrandt and his pupils enjoyed a stroll here, recording local scenery such as the 'bridge of Six' or the inn 't Molentje. The route's terminus is the Sephardic-Jewish cemetery Beth Haim in Ouderkerk aan de Amstel, brilliantly captured by painter Jacob van Ruysdael in 1682. On your way back you pass the picturesque east bank, the river's 'quiet' side.

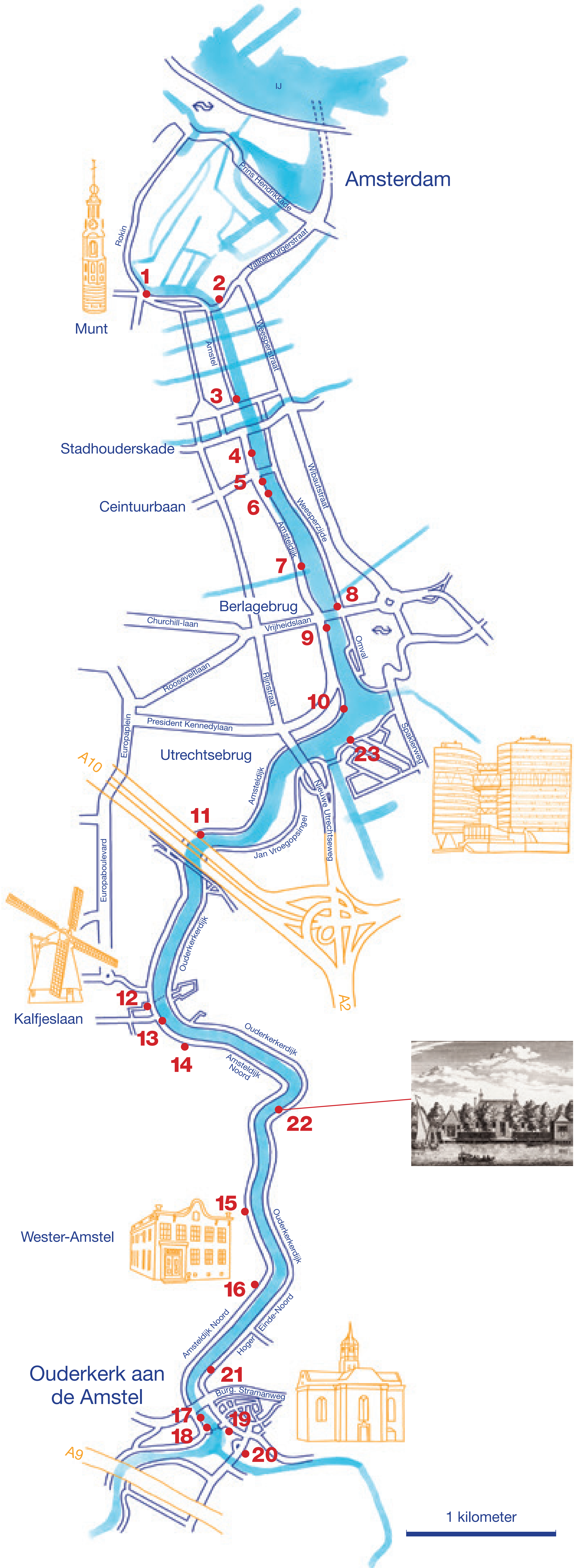
PRACTICAL INFORMATION

Period: 30 May - 30 June, possibly extended to 31 July 2016
Total length: Ca. 25 km (round trip), an ideal distance for cycling or (in part) walking.
Cycling: Many Amsterdam companies hire out bicycles; ask at your hotel or the Tourist Office, or consult the Yellow Pages. In Ouderkerk aan de Amstel, call +31(0)20 4964080 for reservations or send an email to info@boerderijpolderzicht.nl
Ferry service: A ferry service sails between Amsterdam and Ouderkerk on 5 June, 16 and 17 July, and 27 and 28 August. Each of its five stops forms the start or finish for a section of the route.

For more information, visit www.beschermersamstelland.nl

Stichting Beschermers Amstelland promotes the preservation of Amstelland as a viable and accessible agricultural area, in which farming and recreation go hand in hand with respect for the local landscape, nature and cultural history. Support our work, become a patron!
www.beschermersamstelland.nl / www.amstellanddag.nl

VERBEELDING AAN DE AMSTEL



Initiatief / organisatie

Stichting Beschermers Amstelland

Beelden

Stadsarchief Amsterdam
Amsterdam Museum, Amsterdam
Universiteitsbibliotheek Leiden
Rie van Goor
Rijksmuseum Amsterdam
Inter-Antiquariaat Mefferdt & De Jonge, Amsterdam
Noord-Hollands Archief, Haarlem
Teylers Museum, Haarlem
National Gallery, Washington DC

Onderzoek/teksten

Erik Schmitz,
Stadsarchief Amsterdam
Jaap Evert Abrahamse,
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Pim Vermeulen, Stichting Beschermers Amstelland
Ruud Siekerman,
Historische Vereniging Wolfgerus van Aemstel

Vormgeving

Monique Wijbrands

Productie/ Drukkerij

Application partners, Drukbedrijf.nl

Redactie/vertaling

Willemijn de Jonge,
Gerre van der Kleij

De Kunstroute werd mogelijk gemaakt door:

Programma Mooi Amstelland waaraan deelnemen:
Ministerie van Infrastructuur en Milieu,
Provincie Noord-Holland,
Gemeente Amstelveen,
Gemeente Amsterdam,
Groengebied Amstelland,
Waterschap Amstel Gooi en Vecht,
Stichting Beschermers Amstelland

